



DIE VIEL-HARMONIE: Im Salon (*li. o.*) vertragen sich Sofa und Sessel verschiedener Generationen gut mit Bartletts Coffeetable. Die Kreidefarbe an der Wand ist von Anna von Mangoldt. Neu ist auch das rot-weiße Rautenmuster im zweiten Stock (*re. o.*). Im Bad (*li.*) steht ein Hocker von The New Craftsmen, London. Vorhänge „Gentleman Eye“ aus Leinen von C&C Milano, an den Schränken Abbott and Boyds „Le Crin“. Armaturen: Lefroy Brooks „Connaught“. *Re.* das Belvedere im russischen Stil.